

Фортепианное отделение

Требования по гаммам к конкурсу «VIVACE».

Играется одна гамма по выбору, о чем указывается в заявке, по следующим требованиям:

III класс: Соль мажор – Фа мажор:

- 1) основной вид, в прямом и расходящемся движении. Расходиться можно 2 раза при условии хорошего темпа.
- 2) аккорды, короткое арпеджио

IV класс: Ре мажор – Си бемоль мажор:

- 1) основной вид, в прямом и расходящемся движении.
- 2) аккорды.
- 3) арпеджио короткое и основной вид длинного арпеджио в прямом движении.
- 4) хроматическая гамма (с одинаковой аппликатурой расходящаяся).

V класс: Ля мажор – Ми бемоль мажор:

- 1) основной вид, в прямом и расходящемся движении.
- 2) в терцию, дециму в прямом движении.
- 3) аккорды.
- 4) арпеджио короткое, ломаное.
- 5) арпеджио длинное, основной вид.
- 6) хроматическая гамма в прямом движении.

VI класс: Ми мажор – Ля бемоль мажор:

- 1) основной вид, в прямом и расходящемся движении.
- 2) в терцию, дециму в прямом движении.
- 3) аккорды.
- 4) арпеджио короткое, ломаное.
- 5) длинное арпеджио с обращениями в прямом движении.
- 6) доминантсептаккорд в прямом движении
- 7) хроматическая гамма с одинаковой аппликатурой расходящаяся.

VII класс: Си мажор – Ре бемоль мажор: Требования по VI классу.

Этюд на мелкую технику не ниже уровня класса. + Virtuозная пьеса.

Примечание:

- ✓ Все виды гамм исполняются в быстром темпе.
- ✓ Возможно участие учащихся 2 класса, соответствующих требованиям не ниже 3 класса.

Струнное отделение Требования к конкурсу «VIVACE».

Скрипка: Этюд на различные виды техники и виртуозная пьеса на легато и смешанные штрихи.

Варианты:

Н. Бакланова «Этюд – легато»

Л. Обер «Тамбурин»

В. Бах «Весной»

Н. Рубинштейн «Прялка»

А. Яньшинов «Прялка»

И. Иордан «Волчок»

Р. Глиэр «У ручья»

С. Монюшко «Багатель»

Ф. Давид «Каприччио»

Ф. Шуберт «Пчелка»

Л. Дакен «Кукушка»

Ф. Куперен «Ветряные мельницы» и другие

Тарантеллы: Г. Эллертон, А. Комаровский, Г. Купер, Н. Соколовский, С. Прокофьев, и др; Ф. Фиорилло Этюд.

Виолончель: Пьесы подвижного и виртуозного характера на легато и смешанные виды техники:

Варианты:

Л. Бетховен «Контрданс»

Н. Римский – Корсаков «Мазурка»

Г. Шмюллер «Непрерывное движение»

А. Комаровский «Вперегонки»

Ф. Шуман «Дед Мороз»

Э. Дженкинсон «Танец»

Г. Гольтерман «На охоте», «В непогоду»

М. Букиник «Юмореска»

П. Яковенко «Скерцо»

А. Рубинштейн «Прялка»

Дж. Валентини «Менуэт»

А. Айвазян «Грузинский танец»

Г. Гольтерман «Этюд – каприс», «Каприччио»

А. Артюнян «Экспромт»

К. Димитреску «Крестьянский танец»

Синайе «Аллегро спиритозо»

Д. Гоэнс «Скерцо»

А. Айвазян «Концертный этюд»

К. Сен-Санс «Аллегро аппассионато»

Д. Поппер «Тарантелла» и другие

Этюды на различные виды техники.

Один этюд + 1 пьеса.